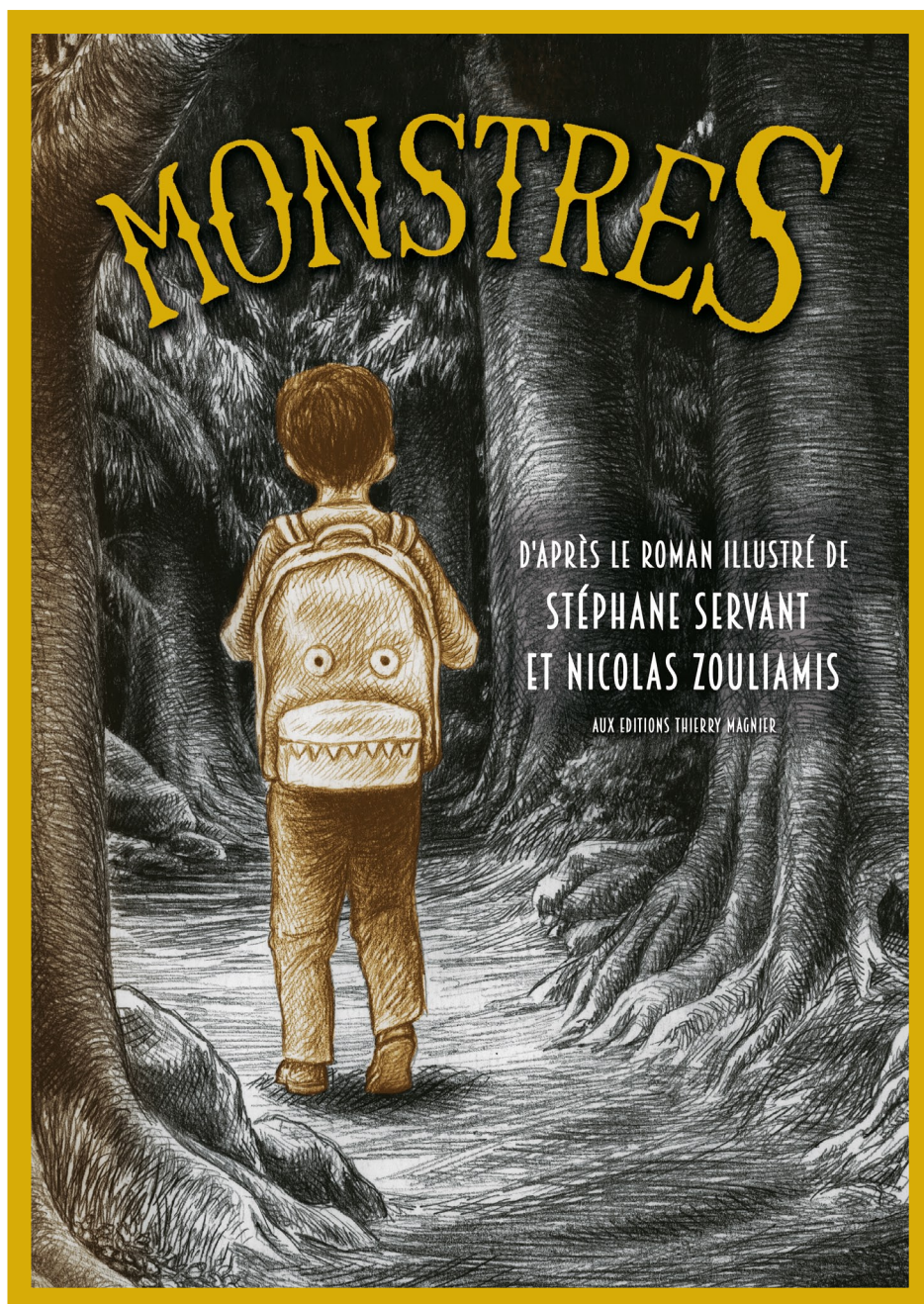


Trouble
Théâtre



A partir de 8 ans

Spectacle tout public

Tout commence par une grenouille ou peut-être un crapaud. Dans sa bouche une lampe torche. L'image en noir et blanc se projette sur un écran de tulle gris un peu fantomatiques. Comme un voile entre nous et une autre réalité. La musique et le bruitage d'animaux nocturnes nous invitent encore un peu plus à se laisser aller dans l'ombre d'une nuit particulière. Le temps d'un clignement d'œil, on entre comme dans l'image par un tunnel sombre. On devine la lumière d'une lanterne. Et le texte nous emporte. Nous sommes au bout du monde. Ici, il y a quelque chose de familier mais comme en inversé... Ici, on vit la nuit et on a peur du jour. A cet instant, on est déjà saisi par l'atmosphère intrigante de la musique et des dessins.

Entre, alors, le narrateur. Micro à la main. Il est là, entre nous et ce village hors du temps mais pourtant familier. Il nous raconte. Il se raconte. Il s'appelle Otto. Enfant, il était différent. On ne sait pas grand-chose de sa particularité. Si ce n'est qu'il a un cœur d'oiseau. C'est ce que lui a dit sa mère. C'est ce qui le rend monstrueux aux yeux de Max et sa bande.

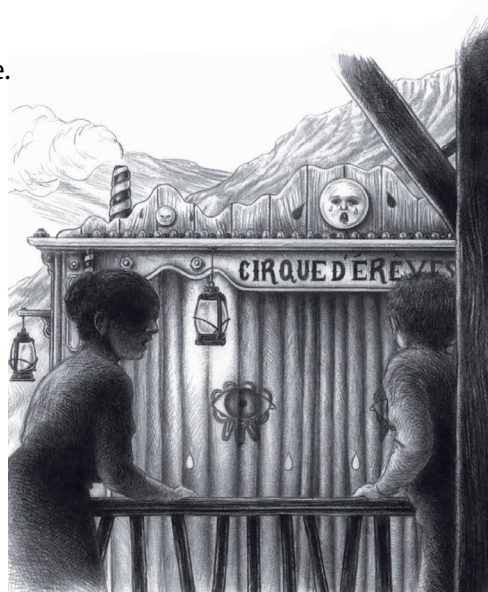
Et puis, ce jour là... « Mesdames et Messieurs, venez venez découvrir le Monstre et les merveilles du Cirque d'Érêves ! »

Otto est sorti de la maison en courant. Et c'est là qu'il a vu les roulottes. Lui, il n'avait jamais vu de cirque. Parce que son village se trouvait au bout du monde. Ce qui fait que presque personne n'y arrivait jamais.

Le lendemain, Pa, Ma et Otto, sont arrivés sur la place un peu avant la mi-nuit. Ils sont entrés sous le chapiteau et...

est arrivé le moment qu'ils attendaient tous ! Le Dompteur a poussé LA cage au milieu de la piste. Il a fait claquer son fouet dans les airs et le tissu qui couvrait la cage est tombé : « *Le Monstre d'Érêves !* » Un grand « OH ! » de stupéfaction a parcouru le public : le Monstre était monstrueux !

Un peu comme lui...



Alors, Otto va braver les interdits. Libérer ce double monstrueux de sa cage. S'accomplir. Il est un être à part entière quel que soit le regard des autres.



Patrice de Saint Jean

Le choix de nos créations et notre pratique collective tendent à refléter nos engagements et nos convictions. Nous nous inscrivons délibérément dans l'actualité. Nous nous envisageons avant tout comme des témoins. C'est ce qui fait, sans doute, que nous nous penchons d'abord sur des textes d'auteurs contemporains.

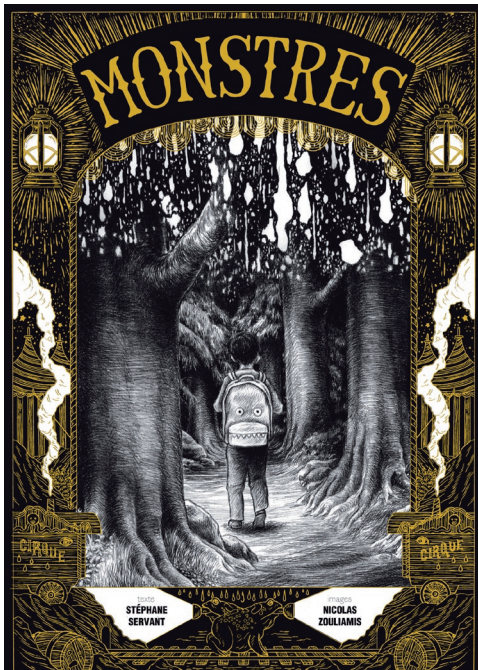
Puis, nous « représentons ». Et pour cela, nous considérons les écrits, les propos que nous choisissons, comme matériaux premiers de la représentation. Ensuite, nous affirmons la volonté – en tant qu'interprètes – de passer au second plan. Et c'est tout un « art » alors que l'on s'efforce d'exercer et d'atteindre. D'abord « ce qui se dit ». D'abord le Texte. Qu'il soit non seulement entendu mais qu'il devienne sensible pour le spectateur.

Un roman graphique théâtralisé.

Bien sûr il y a le texte ! Mais, dans le roman, le graphisme est une partie intégrante de la narration. Sur scène, les magnifiques et intrigantes illustrations de Nicolas Zouliamis et la musique de Didier Pourrat prennent le relais de la narration.

En surimpression, on savoure le texte de Stéphane Servant porté par deux comédiens. S'installe alors entre les images et les corps un jeu d'apparition et de disparition au gré de la lumière et du déroulé de l'histoire.

L'harmonie, le lien magique se crée grâce à la partition composée et interprétée par les trois musiciens. Cette musique modale nous plonge dans l'atmosphère inquiétante du roman tout en étant la voix du petit monstre en cage.



Une histoire à deux stylos :

Nicolas ZOULIAMIS dessinateur, illustrateur est né et a étudié à Bruxelles à l'Ecole de recherche graphique (ERG), avant de compléter sa formation par un master en écriture et analyse cinématographique à l'université libre de Bruxelles. Désormais il vit à Paris, où il poursuit son activité d'illustrateur notamment pour la jeunesse et la presse.

Il a publié « La maison en thé » pour les éditions du Seuil, « Monstres » aux éditions Thierry Magnier, « L'étrange boutique de Viktor Kopek » aux éditions Saltimbanque.

Le dessin est intimement lié pour Nicolas Zouliamis à l'idée de récit. Chaque image est la promesse d'une histoire. « Il y a », dit-il, « quelque chose de très instinctif dans la pratique du dessin, c'est une affaire de geste. Mais le geste n'est pas une fin en soi. Le dessin et l'idée du dessin ont un étrange rapport de simultanéité : l'idée naît, ou se reconfigure, au moment où elle se trace. »

« Tout petit, j'ai grandi sous un livre. J'en ai gardé un souvenir merveilleux, surtout les soirs de pluie. »

Stéphane Servant

Après des études de littérature anglophone, **Stéphane Servant** a travaillé en milieu scolaire et associatif comme intervenant artistique. Il s'est ensuite aventuré dans le développement culturel, les arts du cirque, le graphisme et la presse. Il se consacre aujourd'hui pleinement à l'écriture d'albums jeunesse, de nouvelles, de poésies et de romans. Il travaille régulièrement avec des musiciens et des illustrateurs pour des performances littéraires et il chemine également avec des compagnies de spectacle vivant en tant qu'auteur, dramaturge ou compagnon d'écriture.

Son œuvre est largement récompensée : Prix des incorruptibles en 2013 pour La Culotte du loup illustré par Laetitia Le Saux, Prix Sorcières en 2018 pour Sirius, et une seconde fois en 2023 pour L'Expédition, sur des illustrations de Audrey Spiry.

Monstres, paru en 2023 aux éditions Thierry Magnier a été couronné par :

Prix Philosophia Jeunesse 2023 (Gironde)

Prix Sorcières 2024 (France)

Prix Livrentête 2024 (France)

Prix des Dévoreurs de Livres 2024 (Évreux)

Prix Latulu 2024 (Anjou)

« J'ai – peut-être – demain quarante ans.

Et l'écriture est un chemin.

Un chemin de montagne.

Étroit et escarpé.

*Qui demande du cœur, de l'exigence et de la sincérité
d'autant plus quand il penche du côté de l'enfance.*

Parfois, je croise quelqu'un. On fait un bout de chemin ensemble.

Main dans la main, les pierres du chemin semblent alors moins dures.

Seul, souvent

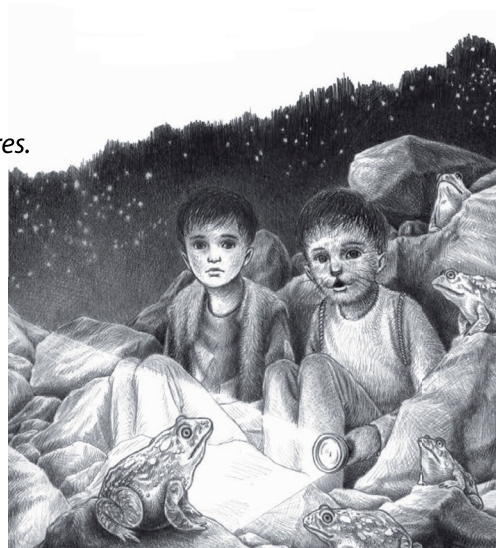
Je cours, je saute, je trébuche, je tombe, je me relève.

Mais toujours, pas à pas j'avance.

Vers où ? Va savoir.

On s'en fout, on y va ! »

Stéphane Servant



Entre conte musical et roman concert, MonstreS donne à entendre les illustrations de Nicolas Zouliamis et à voir le texte de Stéphane Servant. Étrange distorsion qui tend à nous rappeler que *« les monstres nous ressemblent parfois. Et que les cages sont faites pour être brisées. »*



Mise en espace et scénographie : Philippe Grenier, Béatrice Moulin, Didier Pourrat.

Montage vidéo, animation et projection : Vincent Sabot.

Création musicale : Didier Pourrat.

Création lumière : Arthur Mauvais.

Son : Frédéric Stephan.

Avec : Delphine Génin, Philippe Grenier, Sylvain Michel, Béatrice Moulin et Didier Pourrat.

Administration : Patrice de Saint Jean.

Teaser : Dan

Photos et vidéo du spectacle : Patrice de Saint Jean.

Contact diffusion : Philippe Grenier.

Durée : 55 min

Jauge : 250 personnes

Production : Compagnie Trouble Théâtre.

Cie subventionnée par la ville de Saint-Étienne et le département de la Loire.



Trouble Théâtre existe depuis 35 ans. Elle travaille depuis lors, à quelques rares exceptions près, des textes d'auteurs contemporains.

Le travail en concertation est propre au fonctionnement de la compagnie.

Depuis 2005, elle œuvre plus intensément vers une recherche de travail collectif sur la mise en scène et la scénographie.

2024 - Monstres, S. Servant et N. Zouliamis

2023 - La petite casserole d'Anatole, I. Carrier et 4 petits coins de rien du tout J. Ruillier

2022 - Thalextris, P. Grenier

2020 - Du Piment dans les yeux, S. Grangeat

2018 - Migraaaants ou on est trop nombreux sur ce putain de bateau, M. Visniec

2017 - Fragments 14/18, lecture spectacle

2016 - HOGRE, M. Visniec

2014 - Quand la mine chante, récital et CD, commande du musée de la mine de St Etienne

2013 - Des Loups dans les Murs, de Neil Gaiman.

2012 - Les chevaux à la fenêtre M. Visniec

2010 / 2011 - Brut d'Humain et les P'tits Bruts.

2009 - Les Derniers Devoirs de Louis Calaferte

2008 - Mère Courage de Bertolt Brecht, en coproduction avec le Théâtre de la Tarlatane

2007 - La Furie des Nantis Edward Bond

2006 - Une Trop Bruyante Solitude de Bohumil Hrabal

2005 - Brut d'Humain.

2004 - La Faute à Ferré d'après Lionel Bourg

2003 - L'Étrange histoire d'Ibrahim la Main Blanche / Opération Coucou ! spectacle pour enfants

2002 - Feux Croisés d'après les textes de Lionel Bourg / La Solitude de la Pitié de Jean Giono

2001 - 1936, discours et chansons

1999 - Harms Absolu, textes de Daniil Harms

1998 - Pylade de Pier Paolo Pasolini

1997 - Chagall l'Épopée, adaptation du texte de Chagall Ma Vie

1996 - Kimusawea, adaptation des textes de Birger Sellin

1995 - Harms en Mains

...





TROUBLE THEATRE

**l'Estancot, 10 rue Henri Dunant 42 000 St
Etienne
Tél. : 09 51 64 77 34**

CONTACT DIFFUSION

Philippe Grenier

trouble.theatre@gmail.com

www.troubletheatre.com

<http://www.troubletheatre.com/monstres/>

Compagnie subventionnée par la ville de Saint-Etienne et la DRAC pour ses ateliers de pratiques artistiques

Trouble Théâtre, Cœur d'Art & Co, Théâtre de la Tarlatane, le Cri de la Lune et Compagnie Tout un Truc partagent et animent l'Estancot, lieu de travail mutualisé.

n° SIRET : 319 881 777 000 92 - APE : 9001 Z - Licence n°2 - L-R-20-004202 et L-R-20-004416
